**СИНКВЕЙН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО**

**МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Работу выполнила: Негреева Оксана Викторовна

Содержание

1. Введение………………………………………………………………

2. Синквейн как приём развития критического мышления при обучении английскому языку…………………………………….

2.1. Актуальность использования синквейна на уроке английского языка…………………………………………………..

2.2. Правила составления синквейна, разновидности синквейнов.

2.3. Правила составления дидактического синквейна……………..

2.4. Варианты использования синквейнов на уроке………………

3. Заключение………………………………………………………….

4. Список использованных источников……………………………

**1. Введение**

 В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, развитие творческого потенциала подрастающего поколения определяется как одна из главных целей образования на современном этапе, так как процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве

приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления,

способствующего формированию творческого потенциала личности,

отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

 Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки.

 С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Чтобы быть профессионально востребованным, необходимо постоянно учиться, уметь творчески перерабатывать знания, решать проблемы.

 Наша задача – создать педагогические условия для выявления творческих способностей и их развития.

 Особенностью школьного предмета «английский язык» является отсутствие реальной языковой среды и необходимость моделирования различных речевых ситуаций. Поэтому на уроках иностранного языка необходимо постоянно создавать условия для развития творческих способностей и воображения.

 А развитие творческого мышления у учащихся зависит от наличия на уроках не тренировочных упражнений, а заданий открытого типа. Это значит, что у учащихся должна быть возможность на уроке применять свои знания в нестандартной ситуации. Необходимость обобщать, анализировать, прогнозировать, применять воображение и даже интуицию. Такие задания многократно увеличивают эффективность урока, создают

условия для раскрытия личности учащихся, развивают их в интеллектуальном плане. К таким упражнениям можно отнести составление синквейнов.

**2. Синквейн как приём развития критического мышления**

 **при обучении английскому языку**

**2.1. Актуальность использования синквейна на уроке английского языка**

 Синквейн создаёт условия для развития познавательного интереса учащихся и обогащения лексического запаса. Способствует развитию креативного мышления, помогает классифицировать, анализировать, систематизировать полученные знания.

 Синквейн – приём технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему и добиться более глубокого его осмысления. Его можно использовать абсолютно по любому предмету. Он учит детей находить самые точные слова и в лаконичной форме кратко передавать

смысл всего текста. Синквейн обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать идею (ключевую фразу).

 Синквейн – концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение

оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие,

предмет.

**2.2. Разновидности синквейнов**

 Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на

подсчёте слогов в каждом стихе: его слоговая структура – 2—4—6—8—2, всего 22 слога.

 Обратный синквейн (Reverse cinquain) – с обратной последовательностью стихов (2—8—6—4—2).

 Зеркальный синквейн (Mirror cinquain) – форма из двух пятистрочных строф, где первая – это традиционный, а вторая – обратный синквейны.

 Синквейн-бабочка (Butterfly cinquain) – девятистрочная форма со слоговой структурой 2—4—6—8—2—8—6—4—2.

 Корона синквейнов (Crown cinquain) – 5 традиционных синквейнов, образующих завершенное стихотворение.

 Гирлянда синквейнов (Garland cinquain) – аналог венка сонетов корона синквейнов, к которой добавлен шестой синквейн, где первая строка взята из первого синквейна, вторая строка из второго, и т.д.

**2.3. Правила составления дидактического синквейна**

 Само слово «синквейн» происходит от французского слова «пять»,

поэтому и состоит он из пяти строк, в первой из которых записывается

одно слово – существительное – тема. На второй строке пишутся два

прилагательных, характеризующих тему синквейна. Третья строка – три

глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна. На

четвёртой строке размещается целая фраза – афоризм, при помощи

которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может

быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим

учеником фраза по теме. Пятая строка включает слово-резюме,

ассоциацию, выражающую личное отношение автора синквейна к теме.

**2.4. Варианты использования синквейнов на уроке**

Этапы работы над составлением синквейна:

1. Сформулировать тему;

2. Подобрать прилагательные, описывающие свойства,

характеризующие тему;

3. Подобрать глаголы, описывающие действия темы;

4. Выразить свое личное отношение к теме одной фразой;

5. Подобрать одно заключительное слово, характеризующее тему.

 На уроках английского языка использование синквейна помогает решить множество различных образовательных задач. Обозначим лишь некоторые возможности данного приема.

 1) Синквейн как прием постановки темы урока. При этом в начале урока дети видят на доске синквейн с пропущенной первой строкой и по содержанию других четырех строк пытаются сформулировать тему синквейна, соответственно и урока.

ПРИМЕР. Тема «Hobby», 6класс.

(Hobby)

Interesting, popular, favourite.

To collect, to play, to read.

Tastes differ.

Free time.

 2) Синквейн как обобщение работы по тексту. При этом наиболее эффективной представляется парная организация работы. Каждой паре дается 3-4 минуты для составления синквейна, после чего происходит обсуждение нескольких получившихся работ с последующим их объединением в один наиболее четкий синквейн. Впоследствии конечный вариант используется как опора для пересказа изученного текста.

ПРИМЕР. Тема “The Great Fire of London”, 4 класс.

Fire.

Great, strong.

Burn, start, build.

The 2nd of September 1666.

Baker.

 3) Синквейн как способ проверки домашнего задания. Здесь возможно организовать работу следующим образом: пока одни учащиеся отвечают на вопросы по тексту, другие – составляют по нему синквейн. Если текст предварительно не был прочитан, стихотворение не получится, поскольку синквейн требует полного осмысления темы.

 4) Синквейн как закрепление вновь изученной лексики. Учащимся предлагается в конце урока вспомнить, какие новые лексические единицы были изучены по теме. Получившуюся работу можно опять же использовать для составления краткого рассказа по теме.

ПРИМЕР. Тема «Earthquake», 8 класс.

Earthquake.

Violent, destructive.

Damages, destroys, breaks.

It may be awful.

Disaster.

 5) Синквейн как игра на уроке-обобщении. Принцип работы тот же, что и при постановке темы урока, только четыре строки (без первой) озвучивают сами учащиеся. При этом возможны как индивидуальные, так и групповые «загадки».

ПРИМЕР. Тема «Hobbies».

1)(Reading)

Interesting, boring.

To read, to devour, to sit

Choose a book as you choose a friend.

Books.

2) (Doing sports)

Extreme, individual.

To play, to swim, to skate

A sound mind in a sound body.

Activity.

3) (Watching films)

Funny, interesting.

To laugh, to relax, to enjoy.

They are worth seeing.

Cinema

**3. Заключение**

 В завершении еще раз отметим, что при внешней простоте формы, синквейн – быстрый, но мощный инструмент для рефлексии, ведь резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах не так-то просто. Синквейн

способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, а значит их готовность к саморегуляции и самостоятельному мышлению в дальнейшем.

 Составляя синквейн, каждый может показать свой талант. Если стихотворение получится эмоциональным и передает всю суть проблемы, значит, цель достигнута. Синквейн – хороший метод контроля и творческая форма рефлексии.

**4. Список использованных источников**

1. Шаблон презентации сайта

http://office.microsoft.com/templates/directdownload.aspx?AssetID=TC300077

191049&Application=PP&Result=2&Version=12

2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D

0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BD#cite\_ref-0

3. http://www.medbio-kgmu.ru/cgi-bin/go.pl?i=606

4. Дробина В.А. «Приемы ТРИЗ и РКМ технологий в обучении

лексико-грамматической стороне речи» <http://www.school13-> nk.ru/masters.html

5. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Пособие для учителя.

Изд.5 / Под общ. ред. А.В. Хмелева.– М.: Вита – пресс, 2004.

6. Попова Е.Н. «Приёмы вовлечения учащихся в интерактивную

деятельность на уроках» http://www.gym11.ru/kafedry/english/popova\_4.htm\_\_